

LAUFEN

PRESSEINFORMATION

N186 – SKULPTUR UND SPHÄRE

INSTALLATION BEI DER BIENNALE IN VENEZIG

n186 goes Venice

Die von LOVE architecture in enger Zusammenarbeit mit LAUFEN konzipierte Keramikskulptur namens n186 wurde eigens für die diesjährige Architekturbiennale entworfen und am LAUFEN Innovations- und Produktionsstandort in Gmunden (OÖ) realisiert. Der Einsatz des high-tech Materials SaphirKeramik macht ihre außergewöhnliche Formgestaltung möglich. Im Rahmen der Ausstellung “Time Space Existence” ist sie bis November 2021 im historischen Palazzo Bembo in Venedig zu sehen.

Innovation und die kreative Auseinandersetzung mit dem Werkstoff Keramik ist bei LAUFEN seit Generationen Teil der Unternehmensphilosophie. Die Herausforderung, die Idee des Architekten Marc Jenewein (Partner von LOVE architecture) umzusetzen, wurde von Christian Schäfer, Vorstand der LAUFEN Austria AG, mit größtem Engagement angenommen. Im Zuge einer einjährigen Entwicklungszusammenarbeit von LOVE und LAUFEN konnte - dank der Unterstützung durch den Leiter des Produktionsstandorts und Entwicklungszentrums Alfred Mittermaier - das imposante Raumobjekt aus SaphirKeramik in Gmunden realisiert werden.

186 Keramikkapillare

n186 ist ein Objekt aus 186 handgefertigten Rohren aus SaphirKeramik, welche sphärisch um einen statischen Kugelhohlkörper gruppiert werden. Insgesamt entsteht so ein kristallin wirkendes weißes Objekt mit einem Gesamtdurchmesser von 2700mm. Jedes Keramikkapillar besitzt einen Durchmesser von 30mm und wird in einer Materialwandstärke von 5mm konstruiert. Dabei werden algorithmusunterstützt verschieden lange Keramikrohre um einen zentralen, Kugelhohlkörper verteilt.

LAUFEN

PRESSEINFORMATION

N186 – SKULPTUR UND SPHÄRE

INSTALLATION BEI DER BIENNALE IN VENEZIG

n186 stellt sich als imposantes Raumobjekt mit kristalliner Anmutung und von ungreifbarem Volumen dar. Es wirkt fragil, stabil, zentral, spektral und explodierend zugleich. Damit vereint das Objekt verschiedenste Aspekte des architektonischen Schaffens: Konzept, Material, Design, technische Ausarbeitung und deren präzise Realisierung.

Ein high-tech Material als Basis neuen Designs

Die von LAUFEN entwickelte SaphirKeramik bietet noch nie da gewesene Möglichkeiten und Spielräume in der Formgestaltung von Keramik. Sie kommt dann zum Einsatz, wenn das Design sehr filigrane, dünnwandige Formen und enge Radien vorsieht. Die Komplexität von n186 spiegelt die außerordentlichen Eigenschaften und Einsatzmöglichkeiten von SaphirKeramik wider.

Liebe zu Keramik

Am Anfang stand die Faszination für den Werkstoff Keramik. Nicht nur in kulturgeschichtlicher Hinsicht, sondern viel mehr als multieinsetzbarer Werkstoff mit einer außerordentlichen Breite an Qualitäten und Eigenschaften für unterschiedlichste Zwecke und Einsatzmöglichkeiten – von der Kaffeetasse oder dem Porzellanpferdchen, über Sanitärobjekte und Baustoffe bis hin zum High-Tech-Werkstoff in der Medizintechnik, in der Isolationstechnik oder im Automobilbau. Seine Oberfläche wirkt rein und hygienisch, dennoch mit Tiefenwirkung. Keramik wirkt fragil und ist trotzdem hart und für die Ewigkeit. Seine Haptik und Optik sind einzigartig. Dem Material galt demnach die Idee: ein möglichst komplexes, technisch höchst anspruchsvolles und dennoch ästhetisches Raumobjekt zu schaffen.

„Time Space Existence“ bei der diesjährigen Biennale

Der am Canal Grande gelegene Palazzo Bembo ist bereits zum fünften Mal Schauplatz einer vom ECC (European Cultural Center) organisierten Architekturausstellung, die parallel zur

LAUFEN

PRESSEINFORMATION

N186 – SKULPTUR UND SPHÄRE

INSTALLATION BEI DER BIENNALE IN VENEZIG

Biennale Architettura eröffnet wurde und über die gesamte Länge der diesjährigen Ausgabe läuft. Unter dem Titel „Time Space Existence“ ist in der Ausstellung auch die Installation n186 von LOVE architecture zu sehen. Die raumgreifende Skulptur wurde von zwei Projektionskünstlern des Kollektiv Ochoresotto in Szene gesetzt. Der Sounddesigner Josef Gründler lieferte die elektroakustischen Klänge. Bei freiem Eintritt kann n186 noch bis 21. November besichtigt werden.

Eckdaten:

Time Space Existence

22 Mai bis 21 November 2021

Palazzo Bembo

Riva del Carbon

30124 Venezia VE, Italien

Öffnungszeiten: Mi-Mo, 10 bis 18 Uhr

Der Eintritt ist frei.

Weiterführende Links:

Website zur Installation n186

www.n186.love

Video zur Ausstellung in Venedig

<https://www.love-home.com/n186-venice/>

Website des Palazzo Bembo

<https://ecc-italy.booked4.us/public/>

* * *

LAUFEN

PRESSEINFORMATION

N186 – SKULPTUR UND SPHÄRE

INSTALLATION BEI DER BIENNALE IN VENEZIG

Bildzeilen

Der Fotonachweis ist im Bildtitel vermerkt.

Verwendung der Bilder frei im Zusammenhang mit der
Berichterstattung über LAUFEN unter Nennung der Bildcredits.

Medienkontakt

art:phalanx – Kultur & Urbanität

Enzo Meisel, Susanne Haider

T: +43 (0) 1 524 98 03-24

E: presse@artphalanx.at

LAUFEN AUSTRIA AG

Mariazeller Strasse 100

A-3150 Wilhelmsburg

Melanie Berger

M: +43 664 134 10 61

E: melanie.berger@at.laufen.com