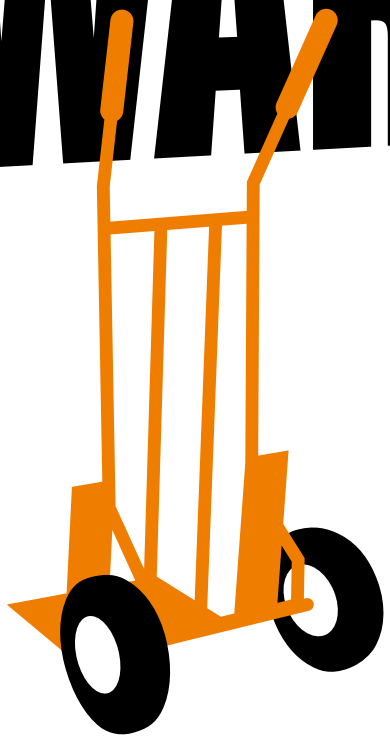
BIG ART

DIE ARCHIVIERUNG DER GEGENWART

ÜBER DEN UMGANG MIT KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM



PRESSEINFORMATION

Eine Konferenz der BIG
in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien
13. März 2020

BIG

dɪ:'ʌngewʌndtə
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Die Archivierung der Gegenwart
Über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum

BIG ART

Die mit internationalen Expert*innen interdisziplinär konzipierte Konferenz der BIG (Bundesimmobiliengesellschaft) in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien stellt die Frage in den Mittelpunkt, wie wir in Zeiten von knapper werdendem Raum sowie steigendem Bedarf an materiellen Ressourcen mit unserem kulturellen Nachlass umgehen sollen und können. Eine drängende kulturelle und gesellschaftspolitische Herausforderung ist, wie eine rasant steigende künstlerische Produktion mit dem Bedürfnis des Bewahrens kultureller Werte in Einklang zu bringen ist.

Welche Formen der Archivierung könnte es geben und wo braucht es völlig neue Ideen und andere Konzepte? Wie sollen und können in der Zukunft Kunstwerke, die für öffentliche Gebäude geschaffen wurden, verwaltet und erhalten werden? Was kann wie bestehen bleiben? Diese Fragen haben immanente Auswirkungen auf das kulturelle und politische Selbstverständnis unserer Gesellschaft und bedürfen der Erörterung und Klärung.

Zu den hochkarätigen Gästen der Konferenz zählen u. a. Jakob Helmut Deibl (Universität Wien), Christiane Meyer-Stoll (Kunstmuseum Liechtenstein), Linus Neumann (Chaos Computer Club Hamburg) sowie Hans Ulrich Reck (Kunsthochschule für Medien Köln).

Die Ergebnisse werden in einer Publikation zusammengefasst.

Die Archivierung der Gegenwart
Über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum

BIG ART

Referent*innen (in alphabetischer Reihenfolge)

Jakob Helmut Deibl, Assistenzprofessor für Religion und Ästhetik an der Katholisch-Theologischen Fakultät / Forschungszentrum „Religion and Transformation in Contemporary Society", Universität Wien

Christiane Meyer-Stoll, Kuratorin und Mitglied der Direktion am Kunstmuseum Liechtenstein

Linus Neumann, Netzaktivist, Chaos Computer Club Hamburg

Henrik Orrje, Acting Director for the Public Art Agency Sweden

Katrina Petter, Leiterin Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich

Hans Ulrich Reck, Philosoph und Kunstwissenschaftler, Professor für Kunstgeschichte im medialen Kontext und Rektor der Kunsthochschule für Medien Köln

Moderation
Claudia Büttner, Kunsthistorikerin und freie Kuratorin, München

Konferenzsprache
Deutsch I Englisch (Simultanübersetzung)

Information

BIG ART

Über BIG und BIG ART

Neben ihren Kernaufgaben, der Bewirtschaftung und Errichtung von Immobilien für öffentliche und private Nutzer*innen, trägt die österreichische Bundesimmobiliengesellschaft (BIG) Verantwortung für die Erhaltung und Verwaltung von historischen Gebäuden und der darin vorhandenen Kunstwerke. Seit mittlerweile 15 Jahren werden unter dem Titel BIG ART auch eigene Kunst- & Bauprojekte in und an Gebäuden der BIG im Dialog zwischen Künstler*innen, Architektur und Nutzer*innen realisiert. Mit diesem wachsenden Kunstbestand wie auch mit der zunehmenden Notwendigkeit von Sanierungen und Erweiterungen der Gebäude steigt der Bedarf an Restaurierungen und Versetzung sowie Abbau und Lagerung der Werke.

Die Archivierung der Gegenwart
Über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum

Eine Konferenz der BIG
in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien

Termin	13. März 2020 10:00 - 21:00 Uhr
Ort	Universität für angewandte Kunst Wien Vordere Zollamtsstraße 7 1030 Wien
Infos unter	www.big.at www.dieangewandte.at
	Der Eintritt ist frei!
Pressekontakt	Susanne Haider, Catharina Cramer art:phalanx Kultur & Urbanität presse@artphalanx.at +43 (0) 1 524 98 03-11

Bildmaterial steht unter folgendem Link zur Verfügung:
presse.artphalanx.at/die-archivierung-der-gegenwart/