

BIG ART

OFFER BRU ANGEBOT GEGENWART

ÜBER DEN UMGANG
MIT KUNST IM ÖFF
ENTLICHEN RAUM



Konferenz, 13. März 2020

Universität für angewandte Kunst Wien

Expositur Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien



Projektpräsentation und Ausstellung *Projects and exhibiton:*

Projekte von Studierenden, die im Rahmen der Lehrveranstaltungen „Sammlungen und Archive – Vom Umgang mit den Dingen“ (Lehrende: Georgia Holz) und „Urban Explorations“ (Lehrende: Jeannete Pacher) der Abteilung Ortsbezogene Kunst (Leiter: Paul Petritsch) begleitet wurden.

Projects by students, which have been developed within the framework of the courses „Sammlungen und Archive – Vom Umgang mit den Dingen“ (lecturer: Georgia Holz) and „Urban Explorations“ (lecturer: Jeannete Pacher) at the Department of Site-Specific Art (head: Paul Petritsch).

Mit Beiträgen von *With contributions by:*

Rosa Andraschek, Christian Christiansen, Gregory Desneux, Oskar Enetjärn, Lara Erel, Kim Gubbini, Natalia Gurova, Konstanze Horak, Bart Houwers, Yu Isogawa, Elizaveta Kapustina, Emma Kaufmann-LaDuc, Ana Muumladze, Miki Okamura, Michael Plessl, Felix Schwentner, Julian Siffert, Sissi Petutschnig, Ilena Sophia Trump, Mariya Tsaneva, Anna-Sophia Unterstab, Tsai-Ju Wu

Konferenzsprache *Conference language:*

Deutsch / English (Simultanübersetzung)
German I English (simultaneous interpretation)

www.big-art.at
www.big.at
www.dieangewandte.at

IMPRESSUM
Veranstalter <i>Organiser:</i> BIG Bundesimmobilien-gesellschaft m.b.H. Konzept <i>Concept:</i> BIG ART Fachbeirat (inhaltliche Betreuung: Cornelia Offergeld) <i>BIG ART Advisory Committee (project consultant: Cornelia Offergeld)</i> Projektmanagement <i>Project management:</i> section.a Grafik <i>Graphic design:</i> Perndl + Co Design Übersetzung (Englisch) <i>Translation (English):</i> Jonathan Quinn, Astrid Sapatnik-Watts

Mit ihrer Teilnahme erteilen Sie der BIG die Erlaubnis zur Verwendung (insbesondere Speicherung und Veröffentlichung) von Bild- und Videoaufnahmen, die im Rahmen der Veranstaltung entstanden sind. By participating you grant BIG permission to use (particularly to store and publish) images and video recordings created at the event.

Die Archivierung der Gegenwart – über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum.

Eine Konferenz der BIG in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien

Archiving the Present – Caring for Public Art in the Future. A Conference by BIG in cooperation with the University of Applied Arts Vienna

Freitag, 13. März 2020, 10:00 – 21:00 Uhr

Universität für angewandte Kunst Wien
Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien

Friday, 13 March 2020, 10:00 a.m. – 9:00 p.m.
University of Applied Arts Vienna
Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Vienna

Seit 2005 betreut und entwickelt BIG ART unter dem Titel „Kunst & Bau“ Kunst-projekte in und an ausgewählten Gebäuden der österreichischen Bundesimmobilien-gesellschaft (BIG). Der wachsende Bestand an Kunstwerken und künstlerischen Interventionen, notwendige Sanierungen und Erweiterungen der Gebäude wie auch eine Verknappung von Raum generell lässt die Frage immer virulenter werden, wie diese Artefakte erhalten und archiviert werden sollen. Die BIG versteht diese Problematik als eine der kulturellen und gesellschaftspolitischen Herausforderungen der Gegenwart und diskutiert gemeinsam mit Expert*innen aus unterschiedlichen Fachbereichen, welche strukturellen Bedingungen notwendig sind, um den Handlungsspielraum für das Bewahren einerseits und das Schaffen von Neuem andererseits zu sichern.

Since 2005, BIG ART has been supporting and developing art projects in and on selected buildings managed by the Austrian Bundesimmobilien-gesellschaft (BIG). In view of a growing body of artworks and artistic interventions, the necessity of renovating and extending buildings, and the general shortage of space, the question of how to preserve and archive these artefacts is becoming increasingly urgent. BIG understands this problem as one of the cultural and sociopolitical challenges facing us today and joins experts from a range of disciplines to discuss the structural conditions that need to be created in order to ensure the necessary scope for both preserving the old and enabling the new.

Programme

Programme

Ab 10:00 Anmeldung *Starting at 10:00 Registration*

10:30 Begrüßung *Welcome*

Gerald Bast, Rektor der Universität für angewandte Kunst Wien
Rector of the University of Applied Arts Vienna
Hans-Peter Weiss, Geschäftsführer BIG *CEO BIG*

11:00 Einführung *Presentation and introduction*

Regina Barta, BIG ART
Cornelia Offergeld, BIG ART Fachbeirat *BIG ART Advisory Committee*
Claudia Büttner, Kunsthistorikerin und freie Kuratorin, München
art historian and freelance curator, Munich

Panel I

11:30
Christiane Meyer-Stoll, Kuratorin und Mitglied der Direktion am Kunstmuseum Liechtenstein
curator and member of the Executive Board, Kunstmuseum Liechtenstein

WAS WOLLEN WIR BEHALTEN? WHAT DO WE WANT TO KEEP?

12:00
Henrik Orrje, *Acting Director for the Public Art Agency Sweden*
MAINTENANCE AND PRESERVATION OF PUBLIC ART WITHIN THE 20TH CENTURY BUILT CULTURAL HERITAGE – AN INTERDISCIPLINARY FIELD

12:30
Katrina Petter, Leiterin Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich
Head of Public Art Lower Austria

WARUM WIR BIS DATO AN ALLGEMEINEN RICHTLINIEN GESCHEITERT SIND. BEISPIELE VON KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM IN NIEDERÖSTERREICH IN BEZUG AUF FRAGEN VON VERÄNDERUNG, VERFALL UND ERHALT. WHY WE HAVE SO FAR FAILED TO IMPLEMENT GENERALLY VALID GUIDELINES. EXAMPLES OF ART IN PUBLIC SPACE IN LOWER AUSTRIA WITH REGARD TO QUESTIONS OF CHANGE, DILAPIDATION AND PRESERVATION.

13:00
Publikumsgespräch mit den Referent*innen *Audience discussion with all speakers*
Moderation: **Claudia Büttner**

13:30 – 15:00
Mittagspause *Lunch break*

Panel II

15:00
Jakob Helmut Deibl, Assistenzprofessor für Religion und Ästhetik an der Katholisch-Theologischen Fakultät / Forschungszentrum „Religion and Transformation in Contemporary Society“ (Universität Wien) *Assistant Professor for Religion and Aesthetics at the Faculty of Catholic Theology at University of Vienna and academic manager of the “Religion and Transformation in Contemporary Society” research centre (University of Vienna)*

FIGURATIONEN DES BLEIBENS. ERHALTEN UND ABSCHIED-NEHMEN ALS MODI DER KUNST(WERKE) FIGURATIONS OF REMAINING. PRESERVING AND LETTING GO AS MODES OF ART(WORKS)

15:30
Linus Neumann, Hacker, Chaos Computer Club

IST DAS /DEV/RANDOM ODER KANN DAS NACH /DEV/NULL? ÜBER WERT UND WERTLOSIGKEIT VON KULTUR UND SCHAFFEN. IS THAT /DEV/RANDOM OR CAN IT GO IN /DEV/NULL? ON THE WORTH AND WORTHLESSNESS OF CULTURE AND CREATIVE WORK

16:00
Publikumsgespräch mit den Referent*innen *Audience discussion with all speakers*
Moderation: **Claudia Büttner**

16:30 – 17:00
Kaffeepause *Coffee break*

Panel III

17:00
Hans Ulrich Reck
Philosoph und Kunstwissenschaftler, Professor für Kunstgeschichte im medialen Kontext und Rektor der Kunsthochschule für Medien Köln *philosopher and art historian, professor of art history in the context of the media and Rector of the Academy of Media Arts Cologne*

VON DER HISTORISCHEN KRITIK ZU KONTINGENZ UND IDIOSYNKRASIE FROM HISTORICAL CRITICISM TO CONTINGENCY AND IDIOSYNCRASY

17:30 – 18:30
Panel *Panel discussion*

Anna Artaker, Künstlerin und Elise-Richter-Research Fellow an der Akademie der bildenden Künste Wien *artist and Elise-Richter-Research fellow at the Academy of Fine Arts Vienna*
Marie-Therese Harmoncourt-Fuchs, Architektin und Gründerin von »the next ENTERprise Architects«, Professorin für Entwerfen und Gebäudelehre am Institut für Architektur der Universität Kassel, BIG ART Fachbeirat *architect and founder of „the next ENTERprise Architects“*, *Professor of Design and Building Theory at the Institute of Architecture at Kassel University, BIG ART Advisory Committee*
Gabriela Krist, Restauratorin und Kunsthistorikerin, leitet seit 1999 das Institut für Konservierung und Restaurierung der Universität für angewandte Kunst Wien. 2019 wurde ihr der UNESCO Lehrstuhl verliehen, der ihre internationalen Projekte und Arbeit am Weltkulturerbe sichtbar macht. *restorer and art historian, Head of the Institute of Conservation and Restoration at the University of Applied Arts Vienna since 1999. She was awarded the UNESCO Chair in 2019 whose aim is to publicise the organisation’s international projects and work on world cultural heritage*
Hans Ulrich Reck, Philosoph und Kunstwissenschaftler, Professor für Kunstgeschichte im medialen Kontext und Rektor der Kunsthochschule für Medien Köln *philosopher and art historian, professor of art history in the context of the media and Rector of the Academy of Media Arts Cologne*

Moderation: **Claudia Büttner**

18:30
Projektpräsentation und Ausstellung *Presentation and exhibition*
Einführung *Introduction:*
Paul Petritsch
Professor und Leiter der Abteilung Ortsbezogene Kunst, Universität für angewandte Kunst Wien
Professor and Head of the Department of Site-Specific Art, University of Applied Arts Vienna

Zu den Projekten *On the projects:*
Georgia Holz und/and Jeannete Pacher
Kuratorinnen, Lehrende der Abteilung Ortsbezogene Kunst
Curators, lecturers at the Department of Site-Specific Art
Projekt der Abteilung Ortsbezogene Kunst mit Beiträgen von Studierenden
A project at the Department of Site-Specific Art with contributions by students

19:00
Get-Together

Referent*innen Speakers

Jakob Helmut Deibl
Seit September 2019 Assistenzprofessor für Religion und Ästhetik an der Katholisch-Theologischen Fakultät der Universität Wien und wissenschaftlicher Manager des Forschungszentrums „Religion and Transformation in Contemporary Society“ ebendort. Er hat sich 2018 mit der Arbeit „Abschied und Offenbarung. Eine poetisch-theologische Kritik am Motiv der Totalität ausgehend von Hölderlins Dichtung“ habilitiert. Jakob Deibl ist auch als Gastdozent am Pontificio Ateneo Sant’Anselmo in Rom tätig. *Since September 2019 Jakob Helmut Deibl has been Assistant Professor for Religion and Aesthetics at the Faculty of Catholic Theology at University of Vienna and academic manager of the “Religion and Transformation in Contemporary Society” research centre based there. He habilitated in 2018 with his paper on “Abschied und Offenbarung. Eine poetisch-theologische Kritik am Motiv der Totalität ausgehend von Hölderlins Dichtung” (Parting and revelation. A poetic-theological critique of the motif of totality based on the poetry of Hölderlin). Jakob Helmut Deibl is also a visiting lecturer at the Pontificio Ateneo Sant’Anselmo in Rome.*

Christiane Meyer-Stoll
Kuratorin und Mitglied der Direktion am Kunstmuseum Liechtenstein, konzipiert und realisiert dort eine Ausstellungsreihe, die herausragende jüngere Künstlerpositionen mit einer ersten umfassenden Museumsausstellung und Publikation (u.a. Rita McBride, Matti Braun oder Charlotte Moth) vorstellt. Eine zweite Reihe widmet sich aktuellen und grundlegenden Fragestellungen (so entstanden Ausstellung etwa zu den Themen Migration, Körper und Geist oder zu Tausch und Geld). Einen weiteren Schwerpunkt bilden Retrospektiven wie jüngst zur Arte Povera und deren Aktionen, Fred Sandback, Bill Bollinger oder Kimsooja. 2010 wurde sie als erste Preisträgerin mit dem Justus Bier-Preis für Kuratoren für die Publikation und Ausstellung zur Sammlung Rolf Ricke ausgezeichnet. *Curator and member of the Board of Kunstmuseum Liechtenstein, where she develops and organises a series of exhibitions showcasing outstanding young artists in their first extensive museum exhibition and publication (including Rita McBride, Matti Braun or Charlotte Moth). Another series is dedicated to current, fundamental questions (with exhibitions on migration, body and mind, or barter and money, among others). Another focus is on retrospectives including, recently, arte povera and its actions, Fred Sandback, Bill Bollinger or Kimsooja. In 2009 she was awarded the first Justus Bier Prize for Curators for the publication and exhibition of the Rolf Ricke Collection.*

Linus Neumann
Hacker und Psychologe. Als Sprecher des Chaos Computer Clubs engagiert er sich für eine lebenswerte digitale Utopie. Er war bereits mehrfach Sachverständiger in Ausschüssen des Deutschen Bundestags, beispielsweise zum IT-Sicherheitsgesetz und zu Ausweitungen der Befugnisse zum Einsatz von Staats-trojauern. Er war als einer von zwei Autoren an der Analyse des Staatstrojaners “FinSpy“ beteiligt, die der Chaos Computer Club Ende 2019 veröffentlichte. *Hacker and psychologist. As spokesman of the Chaos Computer Club, he is committed to a digital utopia worth living. He has been an expert on various committees of the German Bundestag, for example on the IT Security Act and on widening powers to allow the use of remote forensic software. He was one of two authors involved in the analysis of the state surveillance tool “FinSpy” published by the Chaos Computer Club at the end of 2019.*

Henrik Orrje
Seit 2004 für die Public Art Agency Sweden tätig, seit 2019 als Acting Director. Nach kunstwissenschaft-lichen Arbeiten zu Film und Video als künstlerische Ausdrucksform führte er Forschungs- und Entwicklungsprojekte im Bereich Kunst im öffentlichen Raum und kulturelles Erbe durch. Orrje betreute zahlreiche Ausstellungen zu zeitgenössischer Kunst, Design und Architektur, unter anderem für das Swedish Institute und Moderna Museet in Stockholm.

(Acting Director) has worked at the Public Art Agency Sweden since 2004. He has run R&D projects in public art and cultural heritage and has a background in research on film and video as an artistic means of expression. He has worked with exhibitions in contemporary art, design and architecture at, among others, the Swedish Institute, and Moderna Museet.

Katrina Petter
Seit 2018 Leiterin von Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich. Sie ist Kuratorin von Ausstellungs-projekten wie „Fortsetzung folgt“ (Kunstraum Niederösterreich, Wien, 2008), „Bird Karaoke“ von Regula Dettwiler (Gazebo, Wien, 2010) und von Gesprächsveranstaltungen (u.a. Thomas Hirschhorn „Mein Begriff von Kunst im öffentlichen Raum“, 2008, oder „Über Kunst im öffentlichen Raum – forschen, schreiben, lehren“, 2017). Vortragende zu Themen und Projekten der Kunst im öffentlichen Raum und Herausgeberin der aktuellen Bände von „Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich“ sowie weiterer Publikationen zu Kunstprojekten, u.a. Tatiana Lecomte, „Frauen und Mädchen!“.
Head of Public Art Lower Austria since 2018. Curator of exhibition projects including „Fortsetzung folgt“ (Kunstraum Niederösterreich, Vienna, 2008), „Bird Karaoke“ by Regula Dettwiler (Gazebo, Vienna, 2010) and discussion events (including Thomas Hirschhorn “Mein Begriff von Kunst im öffentlichen Raum”, 2008 and “Über Kunst im öffentlichen Raum –forschen, schreiben, lehren”, 2017). Lectures on topics and projects of art in public space and editor of the current editions of Public Art Lower Austria and other publications on art projects including Tutiana Lecomte, „Frauen und Mädchen!“

Hans Ulrich Reck
Philosoph, Kunsthistoriker, Kurator, Publizist und seit 1995 Professor für Kunstgeschichte im medialen Kontext an der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM). Seit April 2014 ist er Rektor der KHM. Aktuelle Buchveröffentlichungen: *Pasolini – Der apokalyptische Anarchist*“, Leipzig; *Spectormag*. 2019; „Kritik der Kreativität“, Köln: Herbert von Halem Verlag, 2019. Demnächst: Heike Ander / Konstantin Butz / Hans Ulrich Reck (Hg.), „Urbane Poesie – Ende und Aktualität der Litfaßsäule“ (Edition KHM N° 4), Köln: Herbert von Halem Verlag 2020
Philosopher, art historian, curator and commentator and since 1995 professor of art history in the context of the media at the Academy of Media Arts Cologne (KHM). Since April 2014 Rector of KHM. Current book publications: Pasolini – Der apokalyptische Anarchist, Leipzig, Spectormag 2019; Kritik der Kreativität, Cologne: Herbert von Halem Verlag 2019. Coming soon: Heike Ander / Konstantin Butz / Hans Ulrich Reck (eds.), Urbane Poesie – Ende und Aktualität der Litfaßsäule (Edition KHM N° 4 / Herbert von Halem Verlag Cologne 2020)
www.khm.de/kmw/reck/
www.khm.de/audiolectures/
http://popsubhoehgegen.khm.de

Moderation
Claudia Büttner
Kunsthistorikerin und freie Kuratorin, München. Sie ist spezialisiert auf öffentliche Kunst, konzipiert und betreut Projekte im öffentlichen Raum, u.a. Skulptur Projekte in Münster 1997 und Dream City in München 1999. 1999–2003 leitete sie kunstprojekte_riem, ein Modellprogramm für Kunst im öffentlichen Raum in München. Sie lehrte Kunstgeschichte, 1990–1995 an der TU Berlin, 1999 an der TU München und 2002 als Gastprofessorin in Linz. Sie hält Vorträge, schreibt Aufsätze, berät Kommunen bei der Umsetzung von Kunstprogrammen, arbeitet in Preisgerichten (z.B. Festival der Regionen 2016, KÖR in Wien 2017–19) und ist als Gutachterin für das Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtplanung tätig. *Art historian and freelance curator, Munich. Specialised in public art, develops and supervises projects in public space including “Skulptur Projekte” in Münster, 1997, and “DreamCity” in Munich, 1999. 1999–2003 headed “kunstprojekte_riem”, a model programme for art in public space in Munich. She also taught art history from 1990 to 1995 at TU Berlin, in 1999 at TU Munich, and in 2002 as a visiting professor in Linz. She holds lectures, writes essays, advises local authorities in various countries with regard to implementing art programmes, works on award committees (e.g., Festival der Regionen 2016, KÖR in Vienna 2017–19) and is an expert for the Federal Ministry of Transport, Construction and Town Planning.*